﴿هذا كتاب عزى﴾

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين (اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (اما الثلاثى) المجرد فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب (وقد يجئ على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ (وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن

*واما الرباعى المجرد فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا

(واما الثلاثى المزيد فيه) فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا *والثانى ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا (والثالث) ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج

استخراجا

هذا كتاب عزى

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين (اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم اوغير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (اما الثلاثي) المجرد فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين اوكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب (وقد يجيئ على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ (وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن * واما الرباعي المجرد فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا (واما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا * والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا (والثالث) ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج

استخراجا

استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا
(واما الرباعى المزيد فيه) فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا
وافعنلل كاحرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر يقشعر
اقشعرارا (تنبيه الفعل اما متعد وهو الذى يتعدى الى مفعول به كقولك
ضرب زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا (واما غير متعد) وهو الذى
لم يتجاوز الى مفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
فى الثلاثى [illegible] بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرحت زيدا
واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به *فصل*
فى امثلة تصريف هذه الافعال)* اما الماضى* فهو الفعل الذى دل
على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا
او كان اول متحرك منه مفتوحا* مثاله* نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا
نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس
على هذا افعلل وتفعلل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعال وافعوعل
ولا تعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها زائدة تثبت فى الابتداء
وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول منه وهو الذى لم يسم فاعله وهو ما كان
اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفعل وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل
او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل * وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم فى الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول
نصر زيد واستخرج المال (واما المضارع) فهو ما كان فى اوله احدى الزوائد
الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت او اتين
او نأتى فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفردا او مثنى ومجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة
ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا ولجمع المؤنث الغائبة

ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التى فى الامثلة الخمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واما ترين ويفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة والغائبة ويضم آخر الفعل اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن * وتقول فى امر الحاضر مؤكد بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر وتصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر والاكثر ان يجئ اسم المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران منصورون ومناصير منصورة منصورتان منصورات وتقول * ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن ممرور بك ممرور بكما ممرور بكم ممرور بك ممرور بكما ممرور بكن ممرور بى ممرور بنا فتثنى وتجمع وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول * وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول * واما ما زاد على الثلاثى فالضابط فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوى لفظ اسم الفاعل واسم المفعول فى بعض المواضع كمجاب ومنجاب ومختار ومضطر ومنقد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب عنه ويختلف التقدير * فصل * فى المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان

عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما اردد واعدد وهو من
الرباعي المجرد والمزيد فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد كذلك
عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل
يزلزل زلزلة وزلزالا (وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت وكذا الحذف كقولهم مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست اى مسست وظللت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى نحو مد
ويسمى الحرف الاول مدغما والثانى مدغما فيه (وذلك واجب فى نحو مد
يمد واعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد واطمأن يطمأن وتماد تمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مد يمد وكذا نظائره وفى نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا امدوا مدى والادغام ممتنع فى نحو مددت
مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن
وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد (فان كان مكسور العين كيفر
او مفتوح العين كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها وتقول
لم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين من
المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام ويجوز فكه تقول
لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر
اللام وفتحها وافرر واعضض وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات
الدال وامدد وتقول فى اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات
ومواد والمفعول ممدود كمنصور * فصل فى المعتل المعتل هو ما كان
احد اصوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين
والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل
الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات * اما الواو
فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره

الذي على فعلة بكسر الفاء وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة
ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهي لاتعد * وكذلك ومق
يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل اصله اوجل قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
وتقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه
يوجه والامر اوجه والنهي لاتوجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع
ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحروف الحلق
وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء
دليل على انه واو * واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس
ويسر ييسر وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر فهو موسر اصله ميسر
فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وتقول في افتعل منهما نحو
اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ايتعد ياتعد فهو
موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودود
كحكم عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض * النوع الثاني
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة
احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع
فان اتصل به ضمير المتكلم او ضمير المخاطب او الجمع المؤنث الغائبة نقل فعل
من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل
ولا فعل اذا كانا اصليتين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذف
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن
صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وتقول باع باعا باعوا
باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا * واذا بنيت
للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب

وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل
ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم على المضارع
فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك ما بعده وتقول لم يصن
لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني
لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف
لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن
وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صننان وبالخفيفة صونن
صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن
وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافن
خافان خفنان ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب
اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد
واختير يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا
واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير
وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم
الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع والمزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل وبالحذف كمصون ومبيع والمحذوف
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب
ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والنوع الثالث المعتل
اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا
اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كاعطى
واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى

وكذلك اذالم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى
واما الماضى فيحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح ما قبلها ويثبت اللام فى غيرها فتقول غزا غزوا غزوا
غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا
ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن
رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما
رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا الى
آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت ما قبلها فى رضوا
وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة وان انضم اوكسر ضم واصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع نحو يغزو ويرمى ويخشى وتحذف
فى الجزم وتفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة فى النصب كما فى
الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول
لم يغز لم يغزوا لم يغزوا لم يرم لم يرميا لم يرموا لم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن
يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون
اغزو نغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة
جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع
المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين
ترمى ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمى نرمى واصل يرمون يرميون
ففعل به ما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا
كيهدى ويناجى ويرتجى ويشترى ويستدعى ويرعوى ويعرورى وتقول
يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون

ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس تعطى وتصابى وتصدى وتقلسى ولفظ واحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين ١٠ اسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية) وتقول فى المفعول من الواوى مغزو ومن اليائى مرمى تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء (وتقول فى فعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وتقول فى فعيل من الواوى صبى ومن اليائى شرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء لثقل الكلمة فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضيا فهو ريان والمرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حى وحيا وحييا فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احى كارض واحى يحيى كاعطى يعطى وحايا يحايى محاياة واستحى يستحى استحياء والامر منه استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فى لا ادرى (النوع الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له

اللفيف المفروق فتقول فى وقى يقى وقى وقيا وقوا كرمى رميا رموا ويقى يقيان يقون كيرمى يرميان يرمون وفى الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف نحو قه قيا قوا قى قيا قين وتقول فى التأكيد قين قيان قن قين قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض (النوع السادس المعتل الفاء والعين كيين وذلك فى اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل (النوع السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين

فصل فى المهموز) حكم المهموز فى تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كامن واومن ايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل وحذفت الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ وامر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة وازر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يأدب ككرم يكرم والامر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سأل يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا ياسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ ووأى يئى كوقى يقى ق واوى ياوى ايا كشوى يشوى شيا والامر ايو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع واختلف فى التقدير لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن واذا امرت منه قلت على الاصل اره كارع وعلى الحذف ر

ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء وارايه فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرئن مراة مرتان مريات الامر منه ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبالنهي لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد والموجل ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومطبخة ومقثاة واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه) بناء المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي

هذا كتاب بسم الله الرحمن الرحيم المقصود

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب (اما بعد) فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد * الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضي وضمها فى الغابر والباب الثاني فعل يفعل بفتحها فى الماضي وكسرها فى الغابر والباب الثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضي والغابر والباب الرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضي وفتحها فى الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها فى الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها فى الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه اولامه الا واحدا من حروف الحلق الا ابي يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي المجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد نحو دحرج وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهي باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلثة ابواب افعل نحو اكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل نحو قاتل والخماسي خمسة ابواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل نحو تباعد والسداسي على ستة ابواب استفعل نحو استخرج وافعوعل

نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اجلوذ وافعنلل نحو اقعنسس وافعنلى نحو اسلنقى وافعال بتشديد اللام نحو احمار ومزيد الرباعى على ثلثة ابواب وهى على نوعين خماسى وسداسى فالسداسى وهو بابان افعنلل نحو احرنجم وافعلل بتشديد اللام الاخيرة نحو اقشعر والخماسى وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

فصل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر

وهى ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مضموما او مفتوحا فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان

معروفا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح فى الواحد والواحدة والتثنية
سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن
فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التى
فى اوائلها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط
فى الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى
والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة
ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى اول الامر من يفعل
بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة
فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل
الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم * واما المضارع *
فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف
زائدا على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع
الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول تكون حروف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط
لام الفعل فى المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره

واما امر الحاضر من المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا فتسكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ واما اسم الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسور العين فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثى فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل فى تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ مثال جمع المذكر ناصرون ونصار ونصر ونصرة وجمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر واسم المفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة

كذلك غيرانها لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة
والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما
وما قبلها مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح
فى البواقى مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول
نصر نصرا نصروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن
المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال الامر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا
لتنصرن لا نصر لننصر وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيد
فى اوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى امر الغائب لينصرن لينصران
لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وفى الخفيفة لينصرن لينصرن
لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع
المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى من المعروف
والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم
النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع
التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور
منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات
ومثال الرباعى دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال
وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح
الدال وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر
الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف
الملحقات مثال الثلاثى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك
مخرج والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما

وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي والامر الغائب اطراد الباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء في الجميع وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم بضم التاء ومجهول الماضي خوصم الى آخره مثال الخماسي انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر به والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبدأ به وتصرف بفهما ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل بفتح القاف والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه

والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسى استغفر
يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر
بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب
يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب وذاك مشهاب والامر اشهاب والنهى
لا تشهاب بتشديد الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر اغدودن
والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاثة واجلوذ يجلوذ بكسر
الواو اجلواذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لا تجلوذ
بكسر الواو فى الثلاث والواو مشددة فى الجميع واحنكك يحنكك بكسر
الكاف الاولى احنكاكا فهو محنكك وذاك محنكك فى الثلاث
والامر احنكك والنهى لا تحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاثة
واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنقى عليه والامر اسلنق
والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين
اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر والامر اقشعر والنهى
لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم
يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم
والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

فصل فى الفوائد * اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة
فى اوله وتشديد العين وحرف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته
وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل مشددة
العين والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا ونحو طارقت
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

نحو

نحو تداعت عن او تصالح القوم قوما وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بى مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمج واذكر بادغام الدال فى الذال وازدجر واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعى كلها متعدية الا دربخ فانه لازم وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل يجئ ايضا لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحويل نحو استحجر الطين اى صار حجرا ... نحو استخل الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل ماض

في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح
في احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو
قال وكال وان كان في اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان
من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وطوى
وان كان فاؤه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى يقي وكل فعل ماض عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الاخر للثقل يسمى مضاعفا
نحو مد اصله مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت
في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما
من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا
ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة
والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي
بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع المذكر
الغائب غزوا ورموا اصلهما غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا وتقول
في غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني تاء
المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزت ورمت وتقول في تثنية المؤنث
غزتا ورمتا اصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت

نحو جمع مكسر والمؤنث واحد وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر
الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال
ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد
نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره
ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره
ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجيء
باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول
في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام
هذا آخر ما اوردناه فمن حفظه يكون
عالما والله المستعان

تم طبع هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب بمطبعة صاحب السعادة
ببولاق في اوائل شهر جمادى اول سنة احدى وخمسين ومأتين بعد الالف
من هجرة من له العز والشرف